

Kunstroute-Leuven 2025

Zondag 27 april, donderdag 1 mei en zondag 4 mei 2025 van 11u tot 18u

Kunstroute-Leuven
p.a. Philippe De Smedt
Stationsstraat 35 3020 Veltem-Beisem
Tel.: 016/48 97 78
0479/735 936
info@kunstroute-leuven.be

Betreft: kandidaturen editie 2025

Het concept

Samen met een 40-tal geselecteerde kunstenaars, worden op zondag 27 april, donderdag 1 mei en zondag 4 mei 2025 (11 - 18 u.) open atelier-dagen georganiseerd in Leuven en omstreken onder de titel 'Kunstroute-Leuven'. Omdat Kunstroute-Leuven dit jaar zijn 20-jarige bestaan viert zal er een groepstentoonstelling plaats vinden tijdens de openingsdagen van Kunstroute-Leuven in de Sint Jacobskerk te Leuven.

Een initiatief van de deelnemende kunstenaars

De bedoeling is in de eerste plaats een ruim en geïnteresseerd publiek letterlijk de weg naar het werk van de kunstenaars te doen vinden. Om er opnieuw een succes van te maken is het essentieel dat alle deelnemende kunstenaars zelf een duidelijk engagement opnemen en een gecoördineerd aanbod verzorgen, waarbij toelichting, kwaliteit en vernieuwing centraal staan. Deelnemende kunstenaars ontvangen het publiek van Kunstroute-Leuven gastvrij in hun eigen atelier (huis / tuin...) om het zo hun woon-, leef- en werkomgeving, smaak, werksfeer, inspiratiebronnen... en werk(wijze) te laten ontdekken. Het publiek krijgt de kans de kunstenaars persoonlijk aan te spreken en een woordje uitleg te vragen en / of om hen aan het werk te zien (demonstratie, workshop, multimediapresentatie...). Het project Kunstroute-Leuven wil zijn publiek verrassen en meer bieden dan een louter "tentoonstellen van kunstwerken".

Selectie van deelnemers

De Kunstroute wil elk jaar min of meer 40 kunstenaars uit de Leuvense regio aan bod laten komen, en daarbij een hoge artistieke kwaliteit aanbieden aan de bezoekers. Om eerdergenoemde doelstellingen te bereiken is het noodzakelijk een selectie door te voeren. De stuurgroep zorgt ervoor dat elk jaar een externe professionele jury deze delicate en moeilijke taak op zich neemt. Ieder jaar worden alle kandidaturen (her)bekeken in het licht van een beperkte reeks criteria. De individuele, en vooral de artistieke aspecten wegen het zwaarst door, maar ook algemene organisatorische afwegingen (o.a. de geografische ligging van je atelier, variatie in de artistieke disciplines) spelen bij de samenstelling van de deelnemerslijst een rol. En die kunnen elk jaar verschillen. Vat het niet kunnen deelnemen dus niet op als een persoonlijke afwijzing. Volgend jaar word je opnieuw uitgenodigd, je kan je ook spontaan zelf opnieuw kandidaat stellen. Het jaarlijks wisselen van de juryleden garandeert een objectievere kijk op de kandidaturen. De namen van de juryleden worden niet bekend gemaakt.

Individuele criteria

1. Het werk van de deelnemer getuigt van voldoende artistieke kwaliteit. Dit overtuigend toelichten bij je kandidatuurstelling is eerder wenselijk dan overbodig. O.a. volgende criteria kan je daarin aan bod laten komen:
 - Recent en kwalitatief hoogstaand werk;
 - Originaliteit t.o.v. disciplinegenoten;
 - Vernieuwend en / of relevant binnen het eigen medium;
 - Sporen van onderzoek, van een evolutief proces, vernieuwing binnen het eigen oeuvre;
 - Consistentie van het oeuvre (zonder daarom herhalend te zijn), ervaring en maturiteit;
 - Is er een concept, een visie, of is het werk anderszins overtuigend?
 - Technische bravoure? Of net niet?
 - Ervaring met het presenteren van je werk (tentoonstellingen)
2. Het atelier is een interessante, aantrekkelijke, veilige en toegankelijke plaats. Problematisch wordt het wanneer er niks te zien is (bv. alleen een pc). We verwachten dat de kunstenaar de bezoekers persoonlijk en comfortabel ontvangt, eventueel met een drankje, een knabbeltje... en open staat voor vragen m.b.t. zijn / haar werk. Cruciaal voor de open atelierformule is dat de bezoeker een inblik geboden wordt in het creatieve proces. Louter en alleen een tentoonstelling van het werk volstaat niet. De aanwezigheid van de deelnemende kunstenaar (of een vertegenwoordiger, in geval van overmacht) in zijn / haar atelier tijdens alle Kunstroute-Leuven-dagen is een strikte voorwaarde tot deelname. Demonstratie tijdens Kunstroute-Leuven in je atelier is

een pluspunt, maar niet altijd interessant of noodzakelijk. Om het (bij tijden massale) publiek vlot toe te laten moet het atelier ook groot genoeg zijn of voldoende mogelijkheden bieden om te circuleren. Zorg in geval van (on)verwachte wegwerkzaamheden in de buurt of bij ingewikkelde bereikbaarheid voor een extra bewegwijzering (op je eigen verantwoordelijkheid).

3. De deelnemer engageert zich. Essentieel voor de Kunstroute is in de eerste plaats de aanwezigheid van de kunstenaar, die de bezoekers voor de volledige duur van het evenement persoonlijk ontvangt en te woord staat. We verwachten dat iedere deelnemer de publiciteit van Kunstroute-Leuven verspreidt naar zoveel mogelijk persoonlijke en interessante adressen (pers, online- en sociale media, burens, restaurants, eigen klanten, familie, winkels, culturele centra, bibliotheken en andere openbare centra...). De stuurgroep werkt een concrete taakverdeling uit per deelnemer en per regio. Een genummerde bewegwijzering zal aan iedere deelnemer geleverd worden. Succes en bezoekersaantallen hangen in belangrijke mate af van ieders inspanningen op dit gebied. Er wordt aan iedere deelnemer gevraagd om het aantal bezoekers te tellen (niet schatten maar effectief turven). Na afloop verwacht de stuurgroep deze cijfers via mail. Medewerking bij het brainstormen en de evaluatie achteraf, bijdragen tot de bekendmaking (o.m. verspreiding folders en affiches, perscontacten), praktische ondersteuning, mee zoeken naar sponsoring (kortom: logistieke inzet) worden zeer gewaardeerd. Omgekeerd: negatieve ervaringen? Het niet nakomen van afspraken, afbreuk doen aan de reputatie van Kunstroute-Leuven. We moeten niet allemaal dikke vrienden worden, maar enige loyaliteit is hier op zijn plaats.

Organisatorische criteria

1. De deelnemer draagt bij tot een gevarieerd aanbod. De Kunstroute streeft naar een brede waaier van disciplines binnen de plastische kunsten en (creatieve) kunstambachten. Daarbij wordt geen beperkende lijst van disciplines gehanteerd, maar staan we een zekere positieve discriminatie voor t.o.v. nieuwe, zeldzame of originele genres en disciplines.
2. Het atelier van de deelnemer is geografisch gunstig gelegen. Een goede ligging in het kader van het Kunstroute-parcours is niet onbelangrijk. Er wordt gestreefd naar clustervorming: hoe verder weg uit het centrum van Leuven, hoe belangrijker de aanwezigheid van andere ateliers in de buurt kan zijn. Denk je dat je atelier eerder eenzaam en afgelegen ligt, dan kan je kunstenaars in je buurt aanspreken om zich ook kandidaat te stellen. De regio wordt beperkt: de noordelijke grens (as) ligt bij Rotselaar, de oostelijke ligt nabij het Gouden Kruispunt, de zuidelijke bij Sint-Joris-Weert en de westelijke bij Veltem-Beisem.
3. Positieve respons van het publiek. Omdat dit item moeilijk te verifiëren is, gaat de stuurgroep uit van een gunstige reactie van het publiek, maar houdt rekening met ernstige berichten (dus geen banale roddel) over negatieve publieksappreciatie. Bezoekersaantallen zijn niet van doorslaggevende betekenis, maar kunnen wel aanzetten tot reflectie.

Deelnamevoorwaarden

Bovenstaande criteria zijn meteen ook de voorwaarden om deel te nemen. Om dit extra te beklemtonen vragen we alle deelnemers om zich schriftelijk akkoord te verklaren met de inhoud van het deelnamecontract (dit wordt je tijdig per e-mail bezorgd mits je kandidatuur weerhouden wordt). Daarnaast vragen we om 125 euro te storten als bijdrage in de publiciteitskosten (rekeningnummer zal vermeld worden op de factuur die je zal toegestuurd worden indien je kandidatuur weerhouden wordt). De nieuwe deelnemers (daaronder wordt verstaan diegenen die niet aan een editie sinds 2020 deelnamen) zullen een extra betalen van 30 € waar een bewegwijzering mee zal bekostigd worden. Deze bewegwijzering bestaat uit een 10-tal plastic borden met je volgnummer van de folderen het logo van Kunstroute. Deze bordjes dienen na Kunstroute terug ingeleverd worden tussen 8 en 21 mei. Ten slotte moet je beschikken over email en via dat medium vlot kunnen communiceren. Je eventuele commerciële doelstellingen (en fiscale verplichtingen), evenals de (verzekering van) risico's m.b.t. je werk en toegankelijk atelier en eigen omgeving (schade, diefstal, ongevallen) en het veilig ontvangen van publiek behoren tot je eigen verantwoordelijkheid. Eventuele verplichtingen t.o.v. Sabam, indien je muziek laat horen aan het publiek, behoren eveneens tot je eigen verantwoordelijkheid als deelnemend kunstenaar. Drukwerk ter promotie van Kunstroute-Leuven 2025 haal je af op een adres en tijdstippen die je later zullen meegedeeld worden. Het verspreiden of aanplakken van drukwerk en verzenden van digitaal materiaal doe je op je eigen verantwoordelijkheid.

Kandidatuurstelling

Wij vragen aan de kandidaten ons een dossier (zie bijlage hieronder) te bezorgen voor 30 november 2024.

Bij voorkeur per e-mail: philippe.de.smedt@telenet.be en naar carladeboeck@telenet.be (back-up van uw dossier)

Desnoods per post: Kunstroute-Leuven, p.a. Philippe De Smedt Stationsstraat 35 3020 Veltem-Beisem

Ingezonden dossiers worden niet teruggezonden.

De beslissing van de jury wordt discreet, vertrouwelijk en met respect voor iedere kandidaat genomen en tijdig aan de kandidaat meegedeeld. Om oeverloze discussies over een eventuele afwijzing te vermijden wordt er achteraf in principe geen verdere correspondentie over de motivatie gevoerd, zoals dat ook gangbaar is bij andere jury's. Als de nieuwe subsidie- en sponsordossiers goedgekeurd worden, kunnen we ongeveer 22.000 folders en een 500 affiches laten drukken (volledig in kleur) die verspreid zullen worden door de deelnemende kunstenaars en Toerisme Leuven. Er komt ook een elektronische versie van de affiche-folder en een website.

Daarnaast worden zoveel mogelijk media gecontacteerd en ingelicht .

20 jaar Kunstroute-Leuven

Kunstroute-Leuven 2025 is onze 20ste editie. Er zal een groepstentoonstelling doorgaan om dit te vieren in de Sint-Jacobs kerk te Leuven met een vernissage op zaterdag 26 april. (Details nog te bepalen.)

Er zullen 1 à 2 werken per geselecteerde deelnemer te zien zijn en de tentoonstelling zal toegankelijk zijn tijdens de openingsuren van Kunstroute-Leuven 2025.

Er worden vlaggen (staande banners) voor elke deelnemer gemaakt met een duidelijk Kunstroute-Leuven logo, die aan het deelnemende atelier kunnen gezet worden. Deze zijn niet te betalen.

De bedoeling is om ze jaarlijks te hergebruiken.

Ze zullen op te halen zijn met de affiches, folders en bewegwijzering. De bewegwijzering en banners worden na Kunstroute terug ingeleverd.

Graag tot binnenkort,

De stuurgroep
Ann Carla Heidi Linda Philippe

Kunstroute-Leuven 2025

Zondag 27 april, donderdag 1 mei en zondag 4 mei 2025 van 11u tot 18u

Kandidatuur deelname editie 2025

Ingevuld terug te bezorgen (duidelijk leesbaar a.u.b.):

Bij voorkeur per mail: philippe.de.smedt@telenet.be en naar carladeboeck@telenet.be (backup van uw dossier) en in cc naar info@kunstroute-leuven.be

Desnoods per post: Kunstroute-Leuven, p.a. Philippe De Smedt Stationsstraat 35 3020 Veltem-Beisem

Deadline: 30 november 2024

Coördinaten kandidaat

Naam:

Voornaam:

Correspondentieadres

Straat en nummer:

Postnummer en gemeente:

Telefoon (vast en / of mobiel):

E-mailadres:

voor facturatie / firma / btw / adres:

Atelieradres

Straat en nummer:

Postnummer en gemeente / stad:

Eventuele artiestennaam:

Website:

Discipline

Medium of ambacht (bijvoorbeeld: beeldhouwkunst):

Ontvangst

Hoeveel bezoekers kunt u maximum gelijktijdig ontvangen op uw atelieradres:

Bij te voegen documenten

1. Beknopt CV (naam, artistieke opleiding, hoofdberoep / bijberoep, tentoonstellingen en expositie-ervaring, behaalde nominaties en / of prijzen, publicaties)
2. Motivering van maximum 1 bladzijde: Wat zal een bezoek aan uw atelier tijdens Kunstroute-Leuven de moeite waard maken (uw artistiek werk, het huis, het atelier, de sfeer, demonstraties, andere bijzonderheden, ...)? Specifieer en overtuig ons aub, focus daarbij vooral op uw visie op uw werk.
3. Minstens 5 en maximum 15 duidelijke foto's van recente werken (in lage resolutie, graag in 1 mapje, digitaal) en minstens 3 foto's van uw atelier.
4. Een geografisch plan (digitaal) waarop duidelijk de ligging van uw atelieradres aangeduid staat.

Ik heb de deelnamevoorwaarden gelezen en verklaar me ermee akkoord.

Datum:

Handtekening: